

Offrir une seconde vie aux tableaux

Marion Hugerot, originaire de l'agglomération, s'est lancé après l'obtention de son baccalauréat littéraire dans la poursuite d'études de conservateur restaurateur du patrimoine. Diplômée de l'école de Condé à Paris en 2021, elle a souhaité revenir s'installer dans son territoire natal pour apporter ses connaissances au tissu local.



A l'aide d'un coton-tige qu'elle fait rouler doucement, Marion procède au nettoyage du tableau.

Spécialiste de la couche picturale des peintures sur toile ou sur bois, Marion Hugerot travaille sur des œuvres de tous les siècles. À l'aide de ses outils et de techniques utilisées aux époques de création des tableaux, elle leur donne une seconde vie. « Avant de commencer une restauration, je prends en compte si le tableau a déjà eu des précédentes campagnes de restauration. Ensuite je regarde si le vernis est naturel ou synthétique car je n'utiliserai pas les mêmes solvants. » Dans ses restaurations Marion Hugerot essaie toujours d'utiliser des techniques naturelles, même si elle maîtrise les techniques synthétiques « Dans les deux cas certaines méthodes de restauration peuvent être irréversibles pour les œuvres. Il faut savoir adapter son travail à chaque tableau ». Il faut compter quelques heures de travail pour le dégrassage d'un tableau, et jusqu'à plusieurs mois pour une œuvre nécessitant une intervention sur son support et de nombreuses retouches de peinture sur les lacunes ou les usures.

DES ÉTUDES À PARIS ET À L'ÉTRANGER

Bien que son école soit basée à Paris, Marion Hugerot se rend jusqu'à Londres et Amsterdam pour y réaliser des stages au sein des ateliers Plowden&Smith et BBVK. Elle garde cependant un contact privilégié avec la Haute-Marne puisqu'elle va collaborer avec la mairie de Joinville au constat d'état et à la restauration d'un tableau dans le cadre de son mémoire de fin d'études. « Je leur ai proposé plusieurs plans d'actions pour restaurer le tableau, d'un nettoyage à une reprise plus globale. L'essentiel dans la restauration de tableau c'est que cela soit déontologique et réversible dans le temps ».

Son master en poche, elle candidate aux Prix de perfectionnement aux métiers d'art décernés chaque année par la Ville de Paris. Elle a ainsi la chance d'être accueillie pendant 1 an au sein de l'atelier de Catherine Polnecq, un atelier prestigieux ayant l'habilitation Musée de France, pour continuer de se former. « C'est un métier que l'on apprend en pratiquant,

et même si nous avons plusieurs stages pendant nos études cette année supplémentaire d'immersion m'a permis de me former davantage ».

INSTALLER SON ACTIVITÉ SUR LE TERRITOIRE

« J'ai toujours voulu installer mon activité ici ». C'est ce que nous confie celle qui vient de débiter sa profession en tant qu'auto-entrepreneur sur le territoire de l'Agglomération et qui continue parallèlement de travailler à l'atelier Catherine Polnecq le temps de créer son réseau. Son ambition est cependant claire : pouvoir se consacrer pleinement aux pépites de notre territoire prochainement, auprès de particuliers, de privés ou de musées.

RENSEIGNEMENTS >>>

06 14 88 44 65 / marion.hugerot@gmail.com

@atelier_mh52

Déplacements possibles sur tout le territoire de l'agglomération.